Note al Taccuino di Saru Spina

Scuola siciliana (Pietro Paolo Vasta?), sec. XVIII

Paola Bonaccorsi

Taccuino

Inv. 204, vol V
Dimensioni: mm 330 x 230
Coperta: a matita nera "Disegni Vol. V"; a penna e inchiostro di china "Album di Disegni e Bozzetti originali a sanguigna, a seppia e a penna - Dono del Prof. Saru Spina, 1931"
Dorso: a penna e inchiostro di china "Disegni Originali"
Ultima pagina: a penna e inchiostro bruno "Giacinto Calandrucci"; a penna e inchiostro di china "Pericò-una/fiore allegro una/ardicola fimi/nella - una e mezzo/Marrosio bianco quarta/una alla sottile/Aruta quarta una/alla sottile"
Provenienza: dono del pittore Saru Spina, 1931
Bibliografia: Donato 1991, cat. 102, pp. 179-180 (come opera di Sau Spina)

1 carta bianca

2 carta, inv. 204/378, *Angelo in volo*, sanguigna su carta bianca, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "1".
Copia, insieme al foglio seguente, dal *Martirio di Santa Cecilia* di Orazio Riminaldi, già nella chiesa di Santa Caterina a Pisa, e dal 1693 nella Galleria Palatina di Firenze.

3 carta, inv. 204/379, *Martirio di Santa*, sanguigna su carta bianca, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "2".
Vedi foglio precedente.

4 carta, inv. 204/380, *Sacra Famiglia*, sanguigna penna e inchiostro bruno su carta bianca, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "3".
Copia da un'invenzione di artista marattesco, forse Giacinto Calandrucci, raffigurante l'*Educazione di Gesù Bambino* o *Sacra Famiglia.*

5 carta, inv. 204/381, *Riposo durante la fuga in Egitto*, penna e inchiostro bruno acquerellato, tracce di carboncino, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "4".
Copia dal disegno di Luca Cambiaso a Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv 13740 F.

6 carta, inv. 204/382, *Madonna col Bambino*, penna e inchiostro bruno, tracce di carboncino, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "5"
Copia dal disegno di Luca Cambiaso a Vienna, Graphische Sammlung Albertina, inv. 2123.

7 carta, inv. 204/383, *Natività della Vergine*, sanguigna su carta bianca, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "6".
Copia da un'invenzione di artista romano di cultura marattesca, forse Giuseppe Passeri. Non è copia dalla scena di Andrea del Sarto dipinta nel Chiostro degli Scalzi, come indicato dal Donato.

8 carta, inv. 204/384, *Lotta tra giganti*, carboncino su carta bianca, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "7".

9 carta, inv. 204/385, *Madonna allattante*, carboncino su carta bianca, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "8".
Probabile copia da un prototipo marattesco.

10 carta, inv. 204/386, *Architettura*, matita su carta bianca, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "9".
Esercitazioni grafiche di un giovane artista, realizzate a grafite e databili al XIX secolo.

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11 carta, inv. 204/387, *Testa di Satiro*, matita rossa e matita nera su carta bianca, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "10".
Copia dalla testa di satiro ridente dipinta da Annibale Carracci nella Galleria Farnese sotto la scena di *Ero e Leandro*, con qualche differenza nella barba.

12 carta, inv. 204/388, *Decorazioni architettoniche*, penna e inchiostro bruno acquerellato, tracce di matita, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "11".

13 carta, inv. 204/389, *Decorazioni architettoniche*, penna e inchiostro bruno acquerellato, tracce di matita, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "12"; verso, *Santo inginocchiato davanti al Crocifisso*, matita nera.

14 carta, inv. 204/390, *Decorazioni architettoniche*, penna e inchiostro bruno acquerellato, tracce di matita, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "13".

15 carta, inv. 204/391, *Decorazione di una porta*, penna e inchiostro bruno acquerellato, tracce di matita, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "14".

16 carta, inv. 204/392, *Decorazioni architettoniche*, penna e inchiostro bruno acquerellato, tracce di matita, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "15".

17 carta, inv. 204/393, *Paesaggio con castello*, matita nera, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "16"
Gruppo di copie, dal foglio 17 sino al 23, da disegni o dipinti di un paesaggista del XVII secolo, affine a Gaspar Dughet.

18 carta, inv. 204/394, *Paesaggio rupestre*, matita nera, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "17".

11

12

13

14

15

16

17

18

19 carta, inv. 204/395, *Paesaggio con ruscello*, matita nera, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro bleu "17 bis".

20 carta, inv. 204/396, *Paesaggio con castello*, matita nera, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "18"; verso: *Paesaggio con alberi*, matita nera.

21 carta, inv. 204/397, *Paesaggio rupestre*, matita nera, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "19".

22 carta, inv. 204/398, *Paesaggio con rudere*, matita nera, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "20".

23 carta bianca.

24 carta, inv. 204/399, *Sacra Famiglia*, penna e inchiostro nero e bruno acquerellato, tracce di matita, mm 330x230, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "22".
Probabile copia da un prototipo maratesco (forse dal Berrettoni?) ma non si può escludere che derivi da Conca o Trevisani.

25 carta, inv. 204/400, *Scena mitologica*, matita nera, mm 330x230, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "23".
Il disegno è poco leggibile, perché si tratta di uno schizzo forse copiato da un dipinto: in basso a sinistra è ben visibile una figura maschile adagiata – dormiente o morta? – soccorsa da un putto in volo, mentre in alto a destra si vede una figura femminile stante. Se si vuol dare alla scena un'interpretazione sacra, si tratta forse di una Deposizione, mentre se si vuol dare una più probabile lettura mitologica, si tratta di *Diana che vede Endimione dormiente* o *Venere che vede Adone moriente*.

26 carta, inv. 204/401, *Madonna col Bambino ed angeli*, penna e inchiostro nero e bruno acquerellato, tracce di matita, mm 330x230, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "24".
Questo studio ed il successivo sembrano derivare dalla decorazione pittorica di una chiesa napoletana, per il loro impeto barocco riconducibile al Solimena, al De Mura o ancora di più a Paolo De Matteis, percepibile anche attraverso la copia, ma non è da escludere che i due disegni copino un affresco di Guglielmo Borremans (1672-1744), il pittore fiammingo formatosi a Napoli sull'esempio di De Matteis e Solimena, divenuto a Palermo il protagonista della decorazione del Settecento in Sicilia.

19

20

21

22

24

25

26

27 carta, inv. 204/402, *Cristo in gloria*, penna e inchiostro nero e bruno acquerellato, tracce di matita, mm 330x230, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "25".
Disegno analogo al precedente, cui si rinvia.

28 carta, inv. 204/403, *Tre caricature*, carboncino, mm 330x230, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "26".
Questo disegno ed i successivi schizzi sui fogli 34, 38 e 39, sono databili alla fine del XIX secolo e non è escluso che essi siano stati vergati dal pittore Saru Spina, che fu proprietario del *Taccuino*.

29 carta, inv. 204/404, *Figura di uomo*, carboncino, mm 330x230, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "27".

foglio tagliato

30 carta bianca, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "28".

31 carta bianca, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "29".

32 carta bianca, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "30".

33 carta bianca

34 carta, inv. 204/405, (capovolto) *Testa di uomo*, mm 330x230, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "32".

35 carta vuota, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "33".

carta tagliata

36 carta vuota, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "34".

carta tagliata

37 carta vuota, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "35".

38 carta, inv. 204/406, *Profilo di giovane con berretto*, carboncino, mm 330x230, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "36"; verso: Interno di abitazione, matita nera.

carta tagliata

39. carta, inv. 204/407, (capovolto), *Uomo con pipa*, iscrizioni in alto a destra a penna e inchiostro nero "37".

27

28

29

34

38